

CONCORSO, PER TITOLI ED ESAMI, PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DEL PERSONALE DOCENTE DELLE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E DI SECONDO GRADO, NONCHE PER IL SOSTEGNO DELLA SCUOLA SECONDARIA, NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA - DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REGIONE N. 130 IN DATA 2 MARZO 2018

AVVISO

TRACCE ESTRATTE

AMBITO DISCIPLINARE VERTICALE 1 - CLASSI DI CONCORSO A01 ARTE E IMMAGINE E A17 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

Traccia n. 15

Antonio Canova nell'opera *Amore e Psiche* ferma nel marmo un attimo che rimane sospeso. Il candidato lo illustri attraverso l'analisi dello schema compositivo.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 3

La musicalità nell'opera pittorica di W. Kandisky.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;

- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 16

Tra neoclassicismo e romanticismo. Il candidato presenti la *Zattera della Medusa* di T. Géricault attraverso l'analisi iconologica e iconografica del dipinto.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 11

La rappresentazione della natura nell'espressione pittorica del romanticismo.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 6

La teoria di Itten.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 7

La prospettiva come strumento rappresentativo della realtà nell'ambito del rinascimento.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.

Traccia n. 2

Le proporzioni della figura umana nell'opera scultorea di Policleto di Argo.

Si dovranno utilizzare linguaggio e metodologie adatte per gli alunni della scuola secondaria di primo o di secondo grado.

Al candidato verrà richiesta una preliminare presentazione sintetica della lezione (max 5 min) che illustri in particolare:

- Caratteristiche della classe o del gruppo di alunni a cui è destinata la lezione, con attenzione anche all'eventuale presenza di alunni con bisogni educativi speciali DSA e BES.
- Percorso didattico all'interno del quale si colloca la lezione, con riferimento alle prove di verifica previste e ai processi di valutazione;
- Opzioni metodologiche, strumenti, schede e/o sussidi didattici utilizzati;
- Riferimenti alla dimensione bilingue dell'insegnamento e a collegamenti interdisciplinari;
- Riferimenti alle problematiche della tutela e valorizzazione dei beni artistici, dell'educazione ambientale con significativa attenzione ai complessi monumentali e museali.

Il candidato avrà a disposizione una postazione con L.I.M. per la presentazione e/o svolgimento della lezione simulata.